

NÁRODNÍ GALERIE VYSTAVUJE ZACHRÁNĚNÝ GOTICKÝ SKVOST – PIETU Z BÍLSKA

Národní galerie Praha představuje v Klášteře sv. Anežky České dílo letošní jarní sezóny. Po několika letech náročných restaurátorských prací mají návštěvníci možnost spatřit pozdně gotickou *Pietu z Bílska*, již se podařilo navzdory velmi špatnému stavu zachránit. Mimořádná památka z jižních Čech bude k poprvé vidění ve středu 10. dubna v prodloužené otevírací době až do 20 hodin.



Pieta z Bílska, Jižní Čechy, po 1508 – kolem 1515, vysoký reliéf, lipové dřevo, záda vyhloubena, polychromie zčásti původní, zapůjčeno Římskokatolickou farností Bílsko (stav po restaurování)

Tak jako u většiny středověkých děl neexistují u *Piety z Bílska* přímé doklady o jejím autorovi, dataci, ani o původním kontextu. Řadu indicií však poskytuje její řezbářský rukopis, mimořádná kvalita i dřívější umístění v kostele sv. Jakuba Většího v Bílsku. Zde byla od 18. století v nice barokního bočního oltáře zasvěceného Bolestné Panně Marii, jak dokládají záznamy ve farní pamětnici i snímky z počátku 20. století. V soupisech památek byla dříve považována za barokní. Roku 1993 byla *Pieta* zapůjčena do Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, roku 2008 pak do Národní galerie, kde prošla rozsáhlým restaurováním.

„Bílsko na Strakonicku leží na pomezí jižních a jihozápadních Čech. Oba regiony měly pro dějiny pozdně gotického umění v Čechách mimořádný význam a zachovala se zde řada pozoruhodných děl, které patří mezi divácky nejpřitažlivější i v naší galerijní expozici. Věříme, že se k nim zařadí i Pieta z Bílska, která má rukopisem i kvalitou velmi blízko k nejvýznamnějším anonymům činným v tomto regionu – Mistru Oplakávání Krista ze Žebráka a Mistru Oplakávání Krista ze Zvíkova. Pieta je nyní po náročném restaurování publiku představena vůbec poprvé. Pietu z Bílska doplňují další díla, upřesňující její původní kontext a autorské připsaní. Návštěvníci se tak na výstavě setkají s díly z dlouhodobé expozice i krátkodobou zápůjčkou další z řezeb spojovaných s Bílskem ze sbírek Alšovy jihočeské galerie Hluboká“ uvádí kurátorka NGP Štěpánka Chlumská.

Komorní výstava představuje nejen současný stav Piety, ale i proces jejího restaurování, který probíhal v restaurátorském ateliéru Národní galerie několik let.



Pieta z Bílska, tvář Krista, detail (stav během restaurování)

„Zápisy v bílské farní pamětnici dokládají nejen úctu k tamější Bolestné Panně Marii, ale také opakované opravy sochy, poškozované červotočem. Na sklonku 20. století byla řezba už ve zcela havarijním stavu, zpráškovatělé dřevo napadené červotočem místy držela pohromadě pouze vrchní vrstva polychromie. Bez komplexního restaurátorského zásahu by se část řezby zcela rozpadla,“ dodává Štěpánka Chlumská.

K nově představenému dílu sezóny připravuje NGP i doprovodný program, zejména komentované prohlídky ve středeční prodloužené otevírací době.

DÍLO SEZONY

PIETA Z BÍLSKA. ZACHRÁNĚNÝ POZDNĚ GOTICKÝ SKVOST Z JIŽNÍCH ČECH

Termín: 10. 4. – 16. 6. 2019

Místo: Klášter sv. Anežky České

Autor a kurátor: Štěpánka Chlumská,

Odborná spolupráce: Vera Dědičová

Zápůjčky: Alšova jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou; Konvent Řádu bosých augustiniánů Lnáře; Muzeum hl. města Prahy; Římskokatolická farnost Bílsko;

Římskokatolická farnost Kadov

Tiskové materiály a obrazový doprovod

<http://vpn.ngprague.cz:8010/PRESS/>

Kontakt

Tereza Ježková
Vedoucí Odboru marketingu a PR
+420 728 301 377
tereza.jezkova@ngprague.cz

Info

Otevírací doba
úterý–neděle 10–18 h
středa 10–20 h
info@ngprague.cz
+420 224 301 122
www.ngprague.cz

Sledujte nás

- [f Národní galerie Praha](#)
- [f Národní galerie Praha dětem](#)
- [@ ngprague #ngprague](#)

Generální partner

Komerční banka

Partneři

Škoda Auto
The Pudil Family Foundation

Za podpory

Ministerstvo kultury České republiky
Hlavní město Praha

Generální mediální partner

Česká televize

Mediální partneři

ArtMap
Český rozhlas
Monitora
Radio 1
Soffa
Vogue
