



Cesta na Island. V roce 1729 byl Island zmiřán násilím a chudobou. Právě tehdy pozval učenec a sběratel rukopisů Árni Magnússon (1663–1730) renomovaného architekta Kiliána Ignáce Dientzenhofera (1689–1751), aby na ledovém ostrově postavil katedrálu. Po dokončení kláštera v Broumově a žel také po smrti Árniho Magnúsona nakonec Dientzenhofer podnikl roku 1733 dobrodružnou cestu na Island, aby tam našel vhodné místo pro stavbu. Po příjezdu jej místní přijali s nadšením. Zemi procestoval křížem krážem, přesto potřebné vhodné místo nenašel. Vrátil se zpět do Evropy, aby pokračoval v jiných svých projektech. Z té doby se našťestí dochoval stavební plán zamýšlené katedrály a několik barokních obrazů, které byly určeny k její výzdobě. Je vzrušující, že dnes Národní galerie představuje část ambiciózního projektu, který bohužel vinou nepříznivých podmínek nikdy nebyl zrealizován. Island tím navždy přišel o baroko. (Hynek Martinec, Lost in Time)

Výstava Hynka Martince oslavuje přátelství současného umění se starými mistry

Tři desítky současných maleb Hynka Martince hostí od 27. dubna do 26. srpna sbírka starého umění Národní galerie v Praze ve Šternberském paláci. Martinec ve svých dílech reaguje na díla velikánů starého umění. Jeho aktuální výstava vychází ze smyšlené historiky o pokusu Kiliána Ignáce Dietzenhofera postavit na Islandu barokní katedrály. Výstavu pořádá Národní galerie ve spolupráci s Galerií Rudolfinum.

„Soubor obrazů Hynka Martince je ilustrací fiktivního příběhu o snaze postavit v 18. století na Islandu barokní katedrálu. K její stavbě sice nikdy nedošlo, ale Národní galerie nyní vystavuje soubor obrazů určený pro její výzdobu,“ popisuje tajemný příběh výstavy kurátor Národní galerie v Praze Otto M. Urban.

Rembrandtova kyčel

Obrazy a kresby jsou tematicky svázány s konkrétními díly sbírky Národní galerie v Praze. Podle Hynka Martince je totiž umění kontinuálním dialogem všech umělců. Martinec vytváří volné série, které reinterpetují velké postavy starého i moderního umění od Dürera, přes Schieleho až po Duchampa.

„Jména umělců si vybírám podle nálady nebo podle výstav, které mě zasáhly. Především je ale v něčem obdivuji a má tvorba je snahou odbourat hranice času, a propojit se tak s umělci, které mám rád a rád bych se s nimi osobně setkal,“ uvádí Hynek Martinec.

„Hynek Martinec zvolil komprimovanou formu, kompozici sestavenou z výseků evokujících silné momenty barokních předloh. Jeho obrazy nejsou pouhým jevištěm pro exhibici malířské dovednosti. Jsou krokem směrem do historie k již existujícím vrcholům, které se zdají vlivem zduchovnění v čase nepřekonatelné, ale přesto v sobě obsahují potenciál dalšího rozvíjení,“ vysvětluje Petr Nedoma, ředitel Galerie Rudolfinum a kurátor výstavy.

Ve Šternberském paláci je k vidění třeba malba Rembrandtova kyčel, Bičování barokního koně nebo Cirkus nočních můr. Podle Martince dnešní doba inspiruje ve své svobodě a možnosti propojovat všechno možné, včetně toho, co již bylo vytvořeno jinými umělci. Umělec podle něho přetváří minulost do nového jazyka, určeného dalším generacím.

„Přišlo mi přirozené věnovat se právě baroku a pokusit se vytvořit most mezi barokním uměním a dnešní dobou. Vždy jsem snil o tom, abych mohl jednou vystavovat a konfrontovat své práce s umělci, jako jsou Peter Paul Rubens, Anthonis van Dyck nebo Rembrandt a spousta dalších, které obdivuji. Byla to právě umělecká kolekce Národní galerie, kde jsem jako student objevoval odkaz barokního umění. Vrátil se do Šternberského paláce po několika letech s vlastní výstavou je pro mě něco neskutečného,“ dodává Hynek Martinec.

Život malby

Hynek Martinec (1980) se narodil v Broumově, v současnosti žije a tvoří v Londýně. S malířskou virtuozitou se ve své tvorbě zmocňuje děl velkých mistrů od konce 16. do 19. století, aby kombinací jednotlivých motivů, převzatých detailů a celých kompozic vytvářel svět vlastních obrazů. Od dětství byl fascinován kresbou a ani dnes si nedokáže bez kreslení představit prakticky žádný den. Od počátku své tvorby měl ctižádost dosáhnout na stálice výtvarného umění – van Gogha nebo Leonarda. Kresby a obrazy starých mistrů studoval v Národní galerii v Praze, Britském muzeu nebo Národní galerii v Londýně.

Martincova tvorba otevírá otázky o pozici současné malby a potvrzuje její pevné místo ve vizuální kultuře. Jeho dílo naopak jasně popírá v posledních desetiletích mnohokrát diskutovaný zánik malby a dominanci ryze konceptuálního umění. Na samostatných i skupinových výstavách vystavoval Martinec v Praze, Londýně, Paříži nebo New Yorku.



Hynek Martinec: Cesta na Island

Termín: 27. 4. 2018 – 26. 8. 2018

Místo konání: Šternberský palác

Kurátoři: Otto M. Urban, Marius Winzeler (Národní galerie v Praze), Petr Nedoma (Galerie Rudolfinum)

Výstavu pořádá Národní galerie v Praze ve spolupráci s Galeríí Rudolfinum.

www.ngprague.cz

www.galerierudolfinum.cz

www.hynekmartinec.com



HYNEK MARTINEC

Narozen v roce 1980 v Broumově.

Žije a pracuje v Londýně.

Vzdělání

2004 Cooper Union, New York

2002 Middlesex University, Londýn

1999–2005 Akademie výtvarných umění (MgA.), Praha

Samostatné výstavy a projekty (výběr)

2017

El Greco is Watching, Španělsko

The Birth of Tragedies, Parafin, Londýn

2016

Project, The Factory Gallery, Londýn

2015

Intellectual Properties, Galerie Václava Špály, Praha

Thank You For Looking at Me, Island

2014

Every Minute You Are Closer To Death, Parafin, Londýn

2013

Every Minute You Are Closer To Death, Flowers Gallery, Londýn

2010

Lucky Man, Caroline Wiseman, Londýn

2009

At The Same Time, Cosa Gallery, Londýn

After Holiday 1986, Galerie Českého centra, Sofie

2008

Lost in Time, Cosa Gallery, Londýn

2007

Czech Centre Gallery, Paříž

Skupinové výstavy (výběr)

2017

Fascination with Reality, Muzeum moderního umění, Olomouc

Arc of Time, Zahorian and Van Espen, Praha

2015

Blow-up, Parafin, Londýn

2014

John Moores Painting Prize, Walker Art Gallery, Liverpool



2013

BP Portrait Award, National Portrait Gallery, Londýn

2012

Beyond Reality: British Painting Today, Galerie Rudolfinum, Praha

Ein Weisses Feld, Schlachthaus Aschaffenburg

Coal and Steel, Candid Arts Trust Gallery, Londýn

Coal and Steel, Galerie Českého centra, Praha

2011

Encoded Systems, Read Gate Gallery, Londýn

2010

BP Portrait Award, National Gallery of Scotland, Edinburgh

Passion for Freedom, UNIT 24 Gallery, Londýn

TRANSFER, Czech National Building, New York

2009

BP Portrait Award, Southampton City Art Gallery, Southampton

BP Portrait Award, National Portrait Gallery, Londýn

Pražské bienále 4, Praha / Prague Biennale 4, Prague

TRANSFER, Moravská galerie v Brně, Brno

2008

TRANSFER, WhiteBOX Gallery, Mnichov

Mezinárodní trienále současného umění, Národní galerie v Praze, Praha

Re-Reading The Future, Project Mobility, Národní galerie v Praze, Praha

Defenestrace, Novoměstská radnice, Praha

BP Portrait Award National Portrait Gallery, Edinburgh

2007

BP Portrait Award, Tyne & Wear Museums, Newcastle

BP Portrait Award, National Portrait Gallery, Londýn

2006

BLACK Art Festival, Pardubice

2005

Mezinárodní bienále současného umění, Národní galerie v Praze, Praha

Prague's Studios, Novoměstská radnice, Praha

2004

Cooper Union Gallery, New York

2003

Čtvercová leč ARTTODAY, Galerie Nová síň, Praha

Ocenění

2008

The Changing Faces, Londýn

BP Visitor Choice, National Scottish Portrait Gallery, Edinburgh

2007

BP Young Artist Award, National Portrait Gallery, Londýn

BP Visitor Choice, National Portrait Gallery, Londýn



2003

Studio Prize, Akademie výtvarných umění, Praha

Zastoupení ve sbírkách

The British Museum, Londýn

Národní galerie v Praze, Praha

Sammlung FIEDE, Aschaffenburg

Standard Chartered Bank, Londýn

WCIT Collection, Londýn

Asante Art Collection, Basilej

Pro Arte Collection, Praha

Omer Koc Collection, Istanbul

Robert Runtak Collection, Olomouc

Bibliografie

Fascination with Reality, Museum of Modern Art, Olomouc 2017.

Intellectual Properties, Galerie Václava Špály, Praha 2015.

Every Minute You Are Closer To Death, Parafin, London 2014.

John Moores Painting Prize 2014, Walker Art Gallery, Liverpool 2014.

Beyond Reality British Painting Today, Galerie Rudolfinum, Praha 2012.

500 Portraits, National Portrait Gallery, London 2011.

Umění vnímat umění, Michael Třeštík, Gasset, Praha 2011.

Prague Biennale 4, Giancarlo Politi ed., Milan 2009.

RE-READING THE FUTURE, Mobility, Národní galerie v Praze, Praha 2008.

Hynek Martinec Paintings 1999–2008, Czech Centre, London 2008.



DOPROVODNÉ PROGRAMY

Komentované prohlídky

PÁ 27. 4. 2018 17.00 Face to face s Hynkem Martincem

Cena: zdarma / **Doba trvání:** 60–90 min. / **Místo setkání:** výstavní sál ve 2. patře

PA 11. 5. 2018 17.00 s historičkou umění Mášou Pivovarovou

ČT 21. 6. 2018 17.00 s historičkou umění Mášou Pivovarovou

SO 14. 7. 2018 15.00 s historičkou umění Jitkou Šosovou

Cena: zdarma k platné vstupence / **Doba trvání:** asi 60 minut / **Místo setkání:** výstavní sál ve 2. patře

Přednášky

SO 2. 6. 2018 11.00 Inspirace vs. adaptace v umění starých mistrů, přednáší Markéta Ježková

SO 23. 6. 2018 11.00 Apropracie a vztahová estetika, přednáší Jitka Šosová

Cena: 120/80 Kč / **Doba trvání:** 80 min. / **Místo setkání:** lektorský ateliér ve 2. patře

Tvůrčí dílny

SO 21. 7. – NE 22. 7. 2018 10.30–17.00

Tvá tvář

Pro mládež a dospělé

Dvoudenní dílna zaměřená na portrétní malbu, jejíž inspirací bude obraz starého mistra, zrcadlo, živý model. Budeme pracovat různými technikami, v expozici, v ateliéru a na zahradě Šternberského paláce.

Cena: 900 Kč za osobu / **Rezervace nutná**

NE 24. 6. 2018 14.00–17.00

Díky, že se na mě díváš

Pro teenagery 11–15 let

Reflexe výstavy Hynka Martince v různých uměleckých formách, vlastní apropracie uměleckého díla, instalace v zahradě Šternberského paláce – bude upřesněno.

Cena: 130 Kč za osobu / **Doba trvání:** 180 min. / **Místo setkání:** u pokladny ve vestibulu paláce / **Rezervace nutná**

NE 27. 5. 2018 14.00–16.00

A v každém tahu štětce

Pro děti 9–13 let

Výstavou Hynka Martince projdeme až na samou hranici snu. Tam, kde se sen rodí v různých podobách, tam se prolíná skutečné s fiktivním. Je někde místo, kde končí skutečnost? Nechme se okouzlit obrazy současného malíře, který vychází z děl barokních mistrů. Vezměme štětce a barvy a ponořme se do světa hyperrealismu, ochutnejme 300 let starý chléb, dotkněme se plamene, který plápolá mimo vlastní svíci. Malujeme vlastní představy, pocity, sny.

Cena: 90 Kč za osobu / **Doba trvání:** 120 min. / **Místo setkání:** u pokladny ve vestibulu paláce / **Rezervace nutná**



Programy pro školy

Komentované prohlídky a programy s ateliérem

Součástí programu je výtvarná činnost.

Cena: 50–60 Kč/ 1 žák při skupině 20 a více osob / 1 000–1 200 Kč/ 1 skupina žáků menší než 20 osob / **Doba trvání:** 60–90 min. / **Rezervace nutná**

Komentované prohlídky na objednávku

Pro skupiny do 20 osob nabízíme komentované prohlídky.

Cena: 800 Kč /hod. / skupina + vstupné / maximální kapacita 20 osob / **Rezervace nutná**

Rezervace a informace na sp.educ@ngprague.cz nebo 233 090 542. Změna programu vyhrazena.

**Za podpory**

Ministerstva kultury České republiky

Generální partner

Komerční banka

Partneři

The Pudil Family Foundation

Škoda Auto

Kooperativa

Hlavní město Praha

Generální mediální partner

Česká televize

Mediální partneři

ArtMap

PragueEventsCalendar

Monitora

Tiskové materiály a obrazový doprovod

vpn.ngprague.cz:8010/PRESS

Kontakt

Tereza Ježková

Vedoucí odboru marketingu a PR

+420 728 301 377

tereza.jezkova@ngprague.cz

Národní galerie v Praze

Staroměstské náměstí 12, 110 15 Praha 1

www.ngprague.cz

[FB.com/NGvPraze](https://www.facebook.com/NGvPraze)

[@ngprague](https://www.instagram.com/ngprague)