

Alfons Mucha

Slovanská epopej

Veletřní palác, velká dvorana, Dukelských hrdinů 47, Praha 7 – Holešovice, 170 00
od 10. 5. 2012, otevřeno: út–ne 10.00–18.00, vstupné: 180,- Kč

Alfons Mucha (1860–1939), světově nejproslulejší český moderní umělec, získal mezinárodní slávu v Paříži na přelomu 19. a 20. století díky své originální secesní dekorativní tvorbě. Smysl vlastního života ale spatřoval v jiném díle, jež považoval za mnohem závažnější – v souboru dvaceti monumentálních obrazů *Slovanská epopej*, na němž pracoval v letech 1912–1926. Dokončený cyklus byl jako celek poprvé představen pražské veřejnosti na podzim roku 1928 u příležitosti oslav deseti let samostatnosti československého státu ve velké dvoraně tehdy právě dobudovaného Veletřního paláce. Do téhož prostoru se nyní vrací. Současná instalace vychází z Muchova původního obsahového rozvržení *Slovanské epopeje*, z časového sledu jednotlivých témat. Odkrývá vnitřní vazby mezi obrazy, podtrhuje rytmus cyklu a vyzdvihuje hlavní záměr rozsáhlého díla, do něhož Mucha po léta vkládal své nejlepší schopnosti. Ještě předtím, než Mucha začal *Slovanskou epopej* malovat, rozhodl se ji věnovat městu Praze, jehož představitelům postupně dokončené obrazy předával.

Tematické rozpětí *Slovanské epopeje* sahá od působivých představ slovanského dávnověku a uctívání pohanských božstev, přes znázornění historicky doložených událostí, důležitých především z myšlenkového a kulturního hlediska, až po závěrečnou vizi duchovního významu Slovanstva pro celé lidstvo. V deseti plátnech se Mucha zabýval českými dějinami: „česká epopej“ představovala ideovou osu celého díla. Mucha kladl důraz na husitství a Jednotu bratrskou, tedy etapu, kterou v souhlase s Františkem Palackým, Ernestem Denisem, Jaroslavem Bidlem a Tomášem Garriguem Masarykem považoval za nejvýznamnější. Poučení a inspiraci nacházel v odborné literatuře a v diskusích s historiky, archeology a folkloristy. Neměl však v úmyslu ilustrovat historii. Zvolené náměty vyzývají ke čtení a výkladu v několika rovinách, vyjadřují Muchovu filozofii dějin, založenou na humanistických ideálech. Druhých deset pláten je věnováno ostatním Slovanům a všeslovanským výjevům. Atmosféru a reálie zobrazených míst Mucha poznal z autopsie. Protože by z vlastních prostředků neuhradil náklady na materiál, modely a studijní cesty, našel pro svůj projekt *Slovanské epopeje* podporu u amerického milionáře, slovanofila Charlese Richarda Cranea, jenž byl mnohaletým přítelem T. G. Masaryka a prezidenta T. W. Wilsona.

Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s Arbor vitae vydala k výstavě rozsáhlou monografii *Slovanské epopeje*, kterou připravili Lenka Bydžovská a Karel Srp ve spolupráci s Miroslavem Petříčkem, Markétou Theinhardtovou, Dominiquem Lobsteinem a Tomášem Bergerem. Bohatě obrazově vybavená publikace přináší současné pohledy na *Slovanskou*

epopej, rozbory a výklady všech obrazů, podrobnou chronologii, výbor dobových kritik a reflexí, antologii Muchových textů. Upravil ji Jan Šerých.

Výstavu pořádá Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s Magistrátem hlavního města Prahy

Kurátor: Karel Srp

Architektonické a stavební řešení: Emil Zavadil, Václav Jandáček

Produkce výstavy: Ladislav Bufka, Diana Brabcová, Kateřina Adamová, Svatopluk Tomíšek

Grafické řešení: Jan Šerých

Instalace, restaurování: Tomáš Berger, Tomáš Záhoř, Peter Stirber a kolektiv

Realizace stavby a osvětlení: Green Architecture, s. r. o., Roman Hlávka, Arrbo, s. r. o., Laboutka engineering, ing. Petr Potužník, KMONT, s. r. o., ERBES, s. r. o., NEXT, s. r. o., PELZ, s. r. o., CELTIMA, s. r. o., Marek Semančík, Zdeněk Musílek, STATECH, s. r. o, KLIMA-CLASSIC, s. r. o., KART, s. r. o.

Instalace audiovizuální techniky: AVD systém, s. r. o.

Propagace: Miroslav Kolářek, Michaela Moučková, Alice Lenská a Lucie Haškovcová

Publikace: Arbor vitae

Kontakty: Michaela Moučková, +420 725 818 721, +420 224 826 391,

michaela.mouckova@ghmp.cz, pr@ghmp.cz

Web: www.ghmp.cz

Vstupné a slevy:

- | | |
|---|---------------------------|
| • základní vstupné (dospělí) | 180,- |
| • poloviční vstupné (děti nad 6 let, studenti, senioři) | 90,- |
| • školní vstupné | 20,- / všechny druhy škol |
| • sleva 20 % - Opencard, členové Klubu přátel GHMP | 144,- |
| • lektorský příplatek v českém jazyce | 20,- / osoba |
| • lektorský příplatek v cizím jazyce | 40,- / osoba |
| • ekonomické vstupné na Slovanskou epopej a do Veletržního paláce (základní) | 240,- |
| • ekonomické vstupné na Slovanskou epopej a do Veletržního paláce (poloviční) | 120,- |
| • držitelé ZTP a ZTPP | zdarma |
| • děti do 6 let | zdarma |

DOPROVODNÝ PROGRAM

A) PROHLÍDKY S VÝKLADEM LEKTORA PRO SKUPINY NAD PĚT OSOB

(pro školy i další zájmové skupiny)

- lektory je nutné objednávat na pr@ghmp.cz

B) SPECIÁLNÍ PROGRAM: PŘEDNÁŠKY, SETKÁNÍ S UMĚLCI

- setkání s mladými umělci, kteří na Slovanskou epopej reagují ve své tvorbě (např. Tereza Janečková, Martin Nytra, Filip Kudrnáč)
- přednášky (např. na téma Mucha a secese, Mucha a historická malba, Slovanská epopej, panslavismus a austroslavismus, nebo Mucha a zednářství)
- program začne od září 2012, termíny budou průběžně doplňovány na www.ghmp.cz

C) EDUKAČNÍ AKTIVITY:

Prioritou vzdělávacích programů budou interaktivní prohlídky pro všechny typy pražských a mimopražských škol, protože dílo má v sobě z hlediska edukace obrovský potenciál. Prohlídky budou koncipovány na několika úrovních dle náročnosti a budou vždy adekvátně přizpůsobeny konkrétní věkové kategorii. Jejich součástí bude nejen část teoretická, ale i praktická ve formě vlastní tvorby, kde bude otevřen velký prostor pro individuální a neomezené interpretace díla z nejrůznějších úhlů pohledu. Kromě toho se budou konat mj. i speciální celodenní víkendové výtvarné workshopy pro všechny věkové kategorie, které budou vždy nějak konkrétně tematicky zaměřeny a díky nimž bude možné poznat celé dílo hlouběji - například proniknout teoreticky i prakticky přímo do techniky malby vaječnou temperou, kterou byla epopej realizována.

V rámci interaktivních prohlídek pro školy bude kladen velký důraz na teoretickou část, kdy bude dílo srozumitelně a jasně prezentováno živou formou - a to mj. také prostřednictvím nejrůznějších alternativních metod v souvislosti se zapojením diskusí, dialogů, menších výtvarných reakcí a případně her. Úvodem akce bude nejen stručné představení díla v kontextu života Alfonse Muchy, ale také jeho zapojení i do historických a dalších souvislostí a okolností vzniku. Součástí bude i seznámení s aktuálními novodobými zpracováními a interpretacemi tohoto díla mladými umělci formou projekcí nebo prezentace na fotografiích. Po prohlídce expozice bude následovat výtvarná reakce na výstavu.

Protože díla evokují svým předimenzovaným měřítkem i jistým patosem a emotivností mj. divadelní scény a jeviště, bude jednou z variant reakcí na díla realizace "živých obrazů", tzn. napodobování a "režirování" zde přítomných obrazů, přímo návštěvníky a jejich konfrontace s reálnými výtvy.

Další možností bude aktualizace a reinterpetace témat a jejich posuny do současné doby prostřednictvím tvorby skic, koláží nebo "fotomontáží" reprodukcí obrazů, kde např. postavy získají atributy moderní doby, budou zasazeny do moderního prostředí nebo budou konfrontovány s osobnostmi současného politického a společenského života - formou hledání paralel atd.

Cyklus může také ale připomínat svojí robustností a narativností filmové plátno, v některých případech zase např. reportážní fotografii atd. Proto formy výtvarných reakcí a interpretací budou mít neomezené hranice. Budou zde tedy možnosti i radikálnějších interpretací a posunů - např. přesahy do dalších uměleckých oblastí atd.

K dispozici zde bude také velkoformátové pexeso s reprodukcemi všech dvaceti obrazů, které si budou moci zahrát nejen školní skupiny, ale také individuální návštěvníci. S rozměry obrazů bude korespondovat i předimenzovaný formát této tradiční hry, která mj. zábavnou formou přirozeně podporuje vizuální paměť a která podvědomě motivuje diváky k fixaci a k zapamatování konkrétních námětů. Aluzí na specifické měřítko děl bude i rafinovaně pojatá hra, kdy budou k dispozici reprodukce detailů obrazů v měřítku 1:1 a děti

je budou v obrazech vyhledávat, což také podněcuje k detailnímu nahlížení na obraz - tzn. z dalších úhlů pohledu.

Interaktivní prohlídky pro školy

Možnost interaktivních prohlídek spojených s experimentální výtvarnou reakcí na výstavu, vhodné pro všechny typy škol

- rezervace : lucie.haskovcova@ghmp.cz, +420 608 216 418, +420 606 612 987

Tvořivé dialogy s uměním (víkendový program pro rodiny s dětmi)

Pro děti, ale i pro všechny další věkové kategorie výtvarné dílny s lektorkou Lucií Haškovcovou přímo v expozici nebo ve výtvarném ateliéru – animační program se speciálními doprovodnými materiály, připravený a realizovaný edukačním oddělením. Po interaktivních prohlídkách výstav následuje výtvarná reakce – vlastní tvorba návštěvníků. Účastníci akcí se mohou seznámit s tradičními i netradičními technikami z oblasti kresby, malby, experimentální fotografie i prostorové, intermediální, akční a konceptuální tvorby.

- rezervace do 16.00 předchozího dne - lucie.haskovcova@ghmp.cz, +420 608 216 418, +420 606 612 987

- **sobota 8. 9. 13:00 - 18:00**, Veletržní palác, "**Slovanská epopej v digitální době**" (téma: posuny a přesahy do současné doby, reinterpretace a aktualizace témat)
- **sobota 29. 9. 13:00 - 18:00**, ateliér GHMP - Dům U Zlatého prstenu, "**Sonda do nitra malby aneb pod čím jsou ukryty lodní plachty**" (téma: teorie i praxe techniky malby vaječnou temperou)

Další termíny a témata workshopů v rámci Tvořivých dialogů s uměním budou průběžně doplňovány.