



Párek kachen pod lotosy
Kaj Čchi (1774-1829)
dynastie Čching, poč. 19. století
tuš a barvy na hedvábí, 78,5 x 30,5 cm

Mezi sbírkové předměty, které vyžadují při vystavování a uložení ochranu před přímým působením UV záření patří i tušové malířství. Proto bývá pravidelně v instalaci jeho soubor obměňován. Naposledy bylo toto dílo vystaveno v létě roku 2008. Proto již v letní obměně výstavního **sálu 17 (Čínská tušová malba a kaligrafie)** v prvním poschodí paláce Kinských bude znovu, na dobu tří měsíců, předvedena malba **Párek kachen s lotosy**.

Malíř Kaj Čchi od dětství vynikal v poezii a především v malířství. Žánrový námět ze světa květin a ptáků provedl detailní lineární malbou a pečlivě vyváženou barevnou kompozicí.

Mezi olivově zelenými, béžovými a žlutohnědými odstíny vyniká červeň ptačích zobáků nohou a křídel. Táž červeň doznívá v plátcích lotosového květu. Pro malíře byly přitažlivé i zkroucené okraje lotosových listů.

Na Kaj Čchiově hedvábném svitku stojí párek kachen na trávových koberečích při okraji vodní plochy, mezi stonky a listy lotosů a ostřic. Jedna z kachen podřimuje s očima otevřenými, jak je ptákům vlastní, a neposlouchá partnera, který s povytaženým krkem a otevřeným zobákem láteří. Zřejmě došlo k hádce a ona předstírá spánek...

Mandarínské kachničky jsou domovem ve Východní Asii a žijí v párech. Přirozeně se tak v Číně staly symbolem manželské lásky, štěstí a věrnosti a bývají i běžným zdobným motivem na svatebních darech. Nejčastěji užívaným čínským znamením štěstí je právě kachna a lotos, tak jako u nás například čtyřlístek.

Zobrazení kachny v dálnévýchodní malbě a grafice je poměrně časté. V expozici se může objevit nejméně dalších dvacet jedno zobrazení kachniček. Přijďte se i na ně podívat.

O skrytých významech zobrazování lotosu či páru kachniček v čínském umění se dozvíte v cyklu víkendových pořadů **ORIENTace** na téma **Láska v čínském umění**.

<http://www.ngprague.cz/cz/11/sekce/doprovodne-programy/>

Výtvarná etuda

Ve výtvarné etudě opustíme párek mandarínských kachen a podíváme se na tajemné proměny lotosu. Lotos je rostlina velice dávná a skladebně složitá. Asijsí mistři ji často zobrazovali v různých stádiích růstu. Protože je kreslení a malování podle

příručních knih v umění Dálného východu tradiční záležitostí, připravili jsme Vám vzorník květu a listu lotosu, které můžete doma kolorovat vodovými barvami. Při volbě barevných odstínů si vzpomeňte na Kaj Čchiovu barevnost. Párek kachniček pod lotosy zvládnete nakreslit jistě sám/sama.







Lektorské oddělení Sbírký orientálního umění Národní galerie v Praze Vám přeje příjemnou zábavu a těší se na setkání s Vámi při některém ze svých pořadů.



Copyright: Lektorské oddělení Sbírký orientálního umění Národní galerie v Praze, Expozice Umění Starého světa, Umění Asie, palác Kinských, Staroměstské nám. 12, 11015 Praha 1

Námět a text: Gabriela Šimková. **Kresba:** Evžen Perout. Lektorské oddělení poskytuje informace o pořadech a jejich cenách e-mailem asiaedu@ngprague.cz, na telefonním čísle 00420222315205, na internetových stránkách www.ngprague.cz a v pražských kulturních přehledech.