

KLÁŠTER SV. JIŘÍ

SBÍRKA UMĚNÍ 19. STOLETÍ

Stálá expozice: Umění 19. století v Čechách (1780–1910)

Jiřské nám. 33

Praha 1 – Hrad, 110 00

Otevírací doba: (Pozor, odlišné od všech ostatních objektů NG): denně 10–18 hodin, každou první středu v měsíci volný vstup od 15 do 20 hodin

pozn.: Expozice umění 19. století se bude přesouvat na konci roku 2011 do Salmovského paláce na Hradčanském náměstí.

Doprava: tram č. 22 - stanice Pražský most, tram č. 12, 18, 22 – stanice Malostranská, metro A – stanice Malostranská

Informace a rezervace programů na tel.: 224 301 003, e-mail: vzdelavani@ngprague.cz

Stálá expozice Umění 19. století v Čechách (1780–1910). Expozice představuje práce klíčových autorů českého výtvarného umění v monografických profilech nebo ve výběru stěžejních děl (F. Tkadlík, J. Mánes, A. Kosárek, K. Purkyně, M. Aleš, V. Hynais, J. Schikaneder, J. V. Myslbek). Obraz doby dokresluje ukázky nábytku, uměleckého řemesla a módy.

PROGRAMY PRO MATEŘSKÉ ŠKOLY

Programy s výtvarnou aktivitou

Neviditelný pozorovatel

Chodíte rádi do přírody? Myslíte si, že o ní hodně víte a že se o ni umíte dobře starat? Vydáme se spolu na číhanou do lesa a vytvoříme si podivuhodné masky, se kterými se staneme neviditelnými pozorovateli. Půjdeme-li co nejtíšeji a co nejméně nápadně, krajina se otevře a přijme nás dovnitř...

učivo:

- vlastnosti umělých a přírodních materiálů
- mimikry jako nápodoba „přírodního“ prostředí obrazů krajin

výstupy: žák:

- zkoumá a rozlišuje přírodní i umělé materiály a experimentuje s nimi
- rozvíjí svou citlivost k přírodnímu prostředí a vizualitě krajinomalby

autoři děl: J. Mařák

ikony: štětec, Vv, Env, 60 min.

Tajemné bytosti

Hranice mezi světem pohádek, fikcí a skutečným světem je křehčí, než se zdá. Jejich odhalováním rozevřeme prostor pro rozvoj naší fantazie. Rozvíříme ji ve společnosti bludiček, skřítků a jiných tajuplných bytostí. Možná opravdu žijí mezi námi. Možná je zapotřebí se jen dobře dívat. Připravte se na nečekaná setkání!

učivo:

- vyprávění podle skutečnosti i podle obrazového materiálu
- rozvoj fantazie
- tvorba na základě fragmentu díla (koláž a kresba)

výstupy: žák:

- soustředěně pozoruje, objevuje, všímá si souvislostí
- experimentuje a užívá přitom jednoduchých pojmů a znaků

autoři děl: M. Pirner, L. Lerch, B. Knüpfer, V. Hynais

ikony: štětec, Vv, 60 min.

PROGRAMY PRO ZÁKLADNÍ ŠKOLY – I. STUPEŇ

Programy s výtvarnou aktivitou

Jak se dělá obraz?

Napadlo vás už někdy, proč vlastně lidé chodí do galerie?... Pojd'te zjistit s námi, jestli je obraz v knížce stejný jako ten, co visí v galerii. Společně si prohlédneme a vyzkoušíme pěkně zblízka, jak vzniká obraz.

učivo:

- smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření
- podoby a projevy kultury a kulturní instituce
- uplatnění a interpretace vlastního vizuálního vyjádření

výstupy: žák:

- chápe a umí vysvětlit, proč lidé navštěvují galerie
- dokáže popsat a vysvětlit jednotlivé fáze vzniku obrazu a umí k nim přiřadit malířské náčiní
- aplikuje osobitost svého vnímání a své zkušenosti ve vlastní tvorbě

autoři děl: A. Kosárek, V. Brožík

ikony: štětec, Vv, Čjs, 100 min.

pozn.: doporučeno pro žáky 3.–5. ročníku ZŠ

Toč se, káčo, toč

Zveme vás na výlet časem do 19. století, na návštěvu do doby, kdy děti svým rodičům vykaly, chlapci roztáčeli káču bičem, dívky navlékaly kroužky na tyčky a ve škole se místo do sešitů psalo křídou na malé tabulky. Na památku z výpravy si každý odnese vlastnoručně vyrobenou hračku.

učivo:

- historie jako časový sled událostí, orientace v čase (letopočet)
- současnost a minulost v našem životě, proměny způsobu života, bydlení a předmětů denní potřeby

výstupy: žák:

- porovnává a na příkladech vysvětluje odlišnosti způsobu života v minulosti a současnosti
- orientuje se v čase pomocí časové osy
- vytvoří jednoduchý předmět podle slovního návodu a předlohy
- rozvíjí své sociální a personální kompetence

autoři děl: A. Machek, Q. Mánes, J. Navrátil, dobové užité umění

ikony: štětec, Vv, Čjs, 90 min.

pozn.: doporučeno pro žáky 3.–5. ročníku ZŠ

Za náladou do obrazu

Už vám někdy při pohledu na obraz bylo smutno... nebo veselo? Může pohled na obraz změnit naši náladu? Jak to asi malíř udělal? Dokázali byste to vy? Zkusíme spolu vstoupit za náladou do obrazu a obarvíme černobílý svět k nepoznání.

učivo:

- interpretace vizuálně obrazných vyjádření
- uplatňování subjektivity při hledání prostředků pro vyjádření pocitů, nálad, představ a osobních zkušeností

- osobní postoj v komunikaci, jeho utváření a zdůvodňování
 - uplatnění prvků vizuálně obrazného vyjádření a jejich vzájemných vztahů při vlastní tvorbě
- výstupy:* žák:
- užívá barvu, tvar a kompozici pro vyjádření svých představ
 - porovnává různá vizuálně obrazná vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace
 - konfrontuje své interpretace s ostatními
- autoři děl:* J. Schikaneder, L. Marold, J. Mařák
ikony: štětec, Vv, Čjs, 90 min.
pozn.: doporučeno pro žáky 3.–5. ročníku ZŠ

Programy využívající digitální technologie

Velká pozorování

Umíte se dobře dívat? Co dokážete zjistit o neznámém člověku z jeho podobizny? Víte, jakou barvu mají vaše oči? Budeme společně zkoumat portréty a jejich malé velké detaily. Pojdte s námi pozorovat sami sebe!

učivo:

- reflexe zrakového vnímání
- vizuálně obrazná vyjádření a jejich účinek ve vztahu k vlastnímu prožívání interakce s realitou

výstupy: žák:

- zkoumá a interpretuje detaily vizuálně obrazných vyjádření
- ověřuje komunikační účinky detailu ve vztahu k celku

autoři děl: J. Mánes

ikony: štětec, fotoaparát, Vv, Čjs, 120 min.

pozn.: doporučeno pro žáky 3.–5. ročníku ZŠ

Moje výstava!

„Dámy a pánové, tímto prohlašuji výstavu za zahájenou.“ Chcete si vyzkoušet, jaké dobrodružství může být vybírat si mezi různými uměleckými díly, vytvořit vlastní katalog a jaké to je připravit vlastní výstavu?

učivo:

- funkce galerie – prezentace sbírkových fondů
- uplatňování subjektivity při interpretaci výtvarných děl

výstupy: žák:

- pozná, že se objekty na výstavu vybírají podle určitého klíče
- uplatňuje osobitost svého vnímání při výběru výtvarných děl, svůj výběr obhájí
- rozvíjí kompetence ke spolupráci

autoři děl: výběr umělců se mění v závislosti na části expozice, ve které program probíhá

ikony: štětec, fotoaparát, list, Vv, Čjs, 120 min.

pozn.: doporučeno pro žáky 4. a 5. ročníku ZŠ jako závěrečná návštěva na I. stupni

PROGRAMY PRO ZÁKLADNÍ ŠKOLY – II. STUPEŇ

Programy s výtvarnou aktivitou

Bájný hrdina nebo Superman?

Jaké vlastnosti měli dávní hrdinové a hrdinky, se kterými se setkáváme na obrazech?

Mohou nám být ještě srozumitelní a mají některé vlastnosti podobné našim současným

hrdinům, jakými jsou třeba Superman nebo Asterix a Obelix? Budeme spolu pátrat, zkoumat atributy konkrétních postav, zjišťovat, jak poznat „klad'ase“ od „záporňáka“, a na závěr si vytvoříme komiks, kde se dávní hrdinové potkají s těmi současnými.

učivo:

- historická malba 19. století
- vizuální jazyk komiksu

výstupy: žák:

- rozlišuje významy konkrétních atributů a symbolů
- porozumí kontinuitě vybraných etických hodnot evropské společnosti
- rozvíjí své komunikativní kompetence, spolupracuje ve skupině

autoři děl: J. E. Lauffer, K. Svoboda, P. Maixner, Ch. Ruben

ikony: list, štětec, Vv, D, OV, VEG, 120 min.

Proměny

Krajina má svůj příběh. Utvářela se po miliony let. Jak rychle ji dokážeme změnit my? Umístíme do ní posvátný menhir nebo panelákové sídliště? Zjistíme, že svět není černobílý, ale plný barev. Přijďte tvořit a proměňovat krajiny vnitřní i vnější!

učivo:

- vztah člověka ke krajině
- realistická krajinomalba
- reflexe zrakového vnímání (barevná citlivost)

výstupy: žák:

- zhodnotí vliv člověka na utváření krajiny
- uplatňuje svou haptickou a vizuální zkušenost
- rozvíjí imaginaci a fantazii
- vnímá barevné odstíny a osvojuje si různé techniky malby

autoři děl: B. Havránek, A. Chittussi

ikony: list, štětec, Vv, ENV, PŘ, 120 min.

pozn.: doporučeno pro žáky 6. a 9. ročníku ZŠ, na tento program přímo navazuje program sdružení Tereza s názvem Příběh jednoho pražského údolí

Před bouří...

Vydáme se na výpravu do nepropustných lesů, vysokých hor, klidných alpských jezer a kdoví ... možná potkáme i další poutníky a poutnice, kteří stejně jako my budou hledat úkryt před náhlou letní bouřkou. Jaké to je jen tak jít a nechat krajinu plynout, jaké je to být poutníkem? Žáci si vytvoří vlastní výtvarný deník a naplánují cestu do vysněné země.

učivo:

- zobrazení krajiny v českém malířství 19. století
- poutnictví
- deník jako umělecké médium

výstupy: žák:

- porovnává odlišnosti způsobu života v minulosti a současnosti
- rozlišuje různé vztahy člověka ke krajině
- vnímá estetické hodnoty životního prostředí

autoři děl: A. Mánes, A. Mánesová, A. Bubák, F. Skála

ikony: list, štětec, Vv, ENV, Z, 120 min.

Co nosím v kapse?

...třeba mobilní telefon? A kdo mi poradí, která značka je nejlepší a jak být „in“? Ano, poradí nám reklama a my se propátráme až k jejím kořenům. Jaká byla přání, pocity a

potřeby společnosti v 19. století a liší se nějak výrazně od nás? Podíváme se společně na to, co bylo a je potřeba k tomu, aby reklama skutečně fungovala, byla vtipná, zábavná a účinná.

učivo:

- kulturně-historická situace 19. století
- vizuální jazyk reklamy a její historie

výstupy: žák:

- analyzuje reklamní strategie konzumní společnosti
- uplatňuje subjektivitu při výběru děl
- vytváří vlastní návrh reklamy
- rozvíjí své komunikativní kompetence, spolupracuje ve skupině

autoři děl: J. Navrátil, výběr dalších umělců se mění v závislosti na části expozice, ve které program probíhá

ikony: list, štětec, fotoaparát, Vv, MEV, ENV, 120 min.

pozn.: na tento program přímo navazuje program sdružení Tereza s názvem Věci dělají člověka

Programy s prvky dramatické výchovy

Proč hořelo Národní divadlo?

Znáte příběh, který se skrývá za požárem Národního divadla? Víte, kolik náhod a nešťastných okolností tuto událost ovlivnilo? Setkáte se s historickými postavami, zúčastníte se slavnostního otevření a posoudíte malířskou a sochařskou výzdobu Národního divadla.

učivo:

- Národní divadlo (kulturně historická situace konce 19. století)
- komunikační dovednosti, komunikace v herní situaci

výstupy: žák:

- formuluje význam Národního divadla a kulturně historický kontext konce 19. století
- rozvíjí své komunikativní kompetence, spolupracuje ve skupině

autoři děl: J. Mařák, M. Aleš, V. Hynais, B. Schnirch, J. Zítek

ikony: maska, kazeta, kniha, Vv, Dv, Mev, 120 min.

pozn.: doporučeno pro skupinu max. 20 žáků 8. a 9. ročníku ZŠ

Programy zaměřené na skupinovou práci a diskusi

Když obrazy promluví...

Podíváme se na obrazy z 19. století skrze dobovou krásnou literaturu a svět předminulého století se nám otevře v netušené šíři. Žáci po interaktivním výkladu pracují ve skupinách s literárními ukázkami, které porovnávají s vybranými výtvarnými díly.

učivo:

- české malířství a literatura 19. století (romantismus, realismus, výtvarníci ND)
- porozumění a porovnávání vizuálně obrazných vyjádření
- aktivní čtení a rozbor zadaného textu, jeho srovnání s výtvarným dílem

výstupy: žák:

- popíše obraz a text z 19. století, porovná je a definuje jejich shody a rozdíly
- je podporován v pluralitě pohledů na umělecké dílo, v schopnosti fabulace a kritického přístupu

– rozvíjí sociální a komunikativní kompetence

autoři děl: J. Mánes, A. Kosárek, K. Purkyně, M. Aleš, J. V. Myslbek, K. H. Mácha, K. Světlá, J. Arbes, A. Jirásek

ikony: kniha, list, Vv, Čj, 120 min.
pozn.: doporučeno pro žáky víceletých gymnázií

Je rodina Mánesů typickou rodinou 19. století?

Jak fungovala rodina v předminulém století? Kdo držel kasu, kdo chodil s odpadky a kdo se staral o děti? Pojďme klíčovou dírkou nahlédnout do bytu Mánesových a odhalit jejich příběhy. Skupiny žáků se stávají badatelskými jednotkami na jednotlivé Mánesy a díky představení skupinové práce žáků vzniká velmi osobní a pečlivý rodokmen rodiny Mánesů.

učivo:

- rodina a společnost 19. století
- tvorba životopisu a rodokmenu, vyhledávání a zpracování informací
- fabulace a tvořivé psaní

výstupy: žák:

- formuluje význam rodiny v rámci kulturně historického kontextu poloviny 19. století
- spolupracuje ve skupině na projektu
- rozvíjí sociální a komunikativní kompetence

autoři děl: Antonín, Václav, Josef, Amálie a Quido Mánesovi

ikony: list, Vv, D, Osv, 120 min.

pozn.: doporučeno pro žáky 8. a 9. ročníku ZŠ; na tento pořad navazuje program Za vším hledej ženu?!

PROGRAMY PRO STŘEDNÍ ŠKOLY

Programy s výtvarnou aktivitou

Tajná řeč obrazů

Umění je hra, komunikace a radost z odkrývání tajemství za viděným. Co všechno může být zakódováno v uměleckém díle 19. století? Jak dešifrovat politické narážky, společenskou kritiku či osobní poselství autora skryté v obraze? V návaznosti na výklad v expozici si studenti zkusí vytvořit v ateliéru své vlastní umělecké dílo, do něhož vloží skryté významy, které však vnímaví diváci (ostatní žáci) budou schopni s určitým úsilím rozluštit.

učivo:

- české umění 19. století (od romantismu k výtvarníkům ND)
- analýza a interpretace uměleckého díla
- uplatňování znalostí a zkušeností ve vlastním výtvarném díle

výstupy: student:

- učí se dívat jiným způsobem, než jak k tomu vedou dnešní média
- porozumí dobové a dnešní analýze a interpretaci uměleckých děl
- uvědomí si pluralitu interpretací a názorů
- dokáže obhájit svůj postoj ve skupině a respektovat názory jiných

autoři děl: J. Bergler ml, J. Mánes, A. Kosárek, K. Purkyně, F. Ženíšek

ikony: štětec, Vv, D, 120 min.

pozn.: na tento program navazuje program ve Veletržním paláci Nebojte se současného umění

Hudební putování krajinou 19. století

Může mít hudba svou vizuální podobu? Mohu barvy, kompozice a světlo na obrazech asociovat tóny? Jaká krajina se nám vybaví při poslechu W. A. Mozarta? Co slyšíme, když se díváme na krajinu A. Chittussiho? ... Program si klade za cíl propojit svět hudby a výtvarného umění a

poukázat na souvislosti mezi nimi. Součástí výkladu je poslech hudebních ukázek u vybraných výtvarných děl. Hudba bude východiskem pro výtvarnou aktivitu v expozici.

učivo:

- vývoj hudby v 19. století (od W. A. Mozarta k L. Janáčkově)
- „interpretace“ znějící hudby – slovní charakterizování, vlastní soudy a preference
- světonázorové zázemí historických slohů evropského kulturního okruhu (klasicismus, romantismus, realismus)

výstupy: student:

- rozlišuje umělecké směry (klasicismus, romantismus, realismus)
- vyhledává a všímá si souvislostí mezi hudbou a výtvarným uměním
- při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti

autoři děl: A. Mánes, A. Kosárek, A. Chittussi, W. A. Mozart, F. Schubert, A. Dvořák, L. Janáček

ikony: štětec, list, kazeta, Vv, Hv, 90 min.

pozn.: program je vhodný pro skupinu max. 20 studentů, téma krajiny rozvíjejí také programy Krajina mostem mezi staletími a Zahrada jako obraz světa; porovnávání hudby a výtvarného umění naleznete v programech Obraz a hudba na počátku 20. století, Expres v umění ve Veletržním paláci

Programy s prvky dramatické výchovy

Proč hořelo Národní divadlo?

Znáte příběh, který se skrývá za požárem Národního divadla? Víte, kolik náhod a nešťastných okolností tuto událost ovlivnilo? Setkáte se s historickými postavami, zúčastníte se slavnostního otevření a posoudíte malířskou a sochařskou výzdobu Národního divadla.

učivo:

- Národní divadlo (kulturně historická situace konce 19. století)
- komunikační dovednosti, komunikace v herní situaci

výstupy: student:

- formuluje význam Národního divadla a kulturně-historický kontext konce 19. století
- rozvíjí své komunikativní kompetence, spolupracuje ve skupině

autoři děl: J. Mařák, M. Aleš, V. Hynais, B. Schnirch, J. Zítek

ikony: maska, kazeta, kniha, Vv, Dv, Mev, 120 min.

pozn.: program je vhodný pro skupinu max. 20 žáků ve skupině

Za vším hledej ženu?!

Proč máme tak málo umělkyní? Co vlastně dělaly ženy tehdejší současnosti? Zkusme si pomocí dramatických etud a společných diskusí odpovědět na tyto a další otázky. Prožijme život malířky Amálie Mánesové bojující s dobovými předsudky, rodinným očekáváním a s vlastním srdcem a chtěním.

učivo:

- žena, rodina a společnost v 19. století
- komunikace v herní situaci
- tvorba živého obrazu a dalších dramatických útvarů

výstupy: student:

- formuluje svůj vlastní názor na postavení žen v 19. století
- uvědomuje si genderové stereotypy
- rozvíjí sociální a komunikativní kompetence

autoři děl: A. Mánes, A. Mánesová, J. Mánes, V. Levý, A. Machek

ikony: maska, Vv, Dv, D, Zsv, 120 min.

pozn.: program je vhodný pro skupinu max. 20 žáků ve skupině; na tento program navazuje ve Veletržním paláci program Ženské (v) umění

Programy zaměřené na skupinovou práci a diskusi

Umění a kýč

Co je to kýč? Jak ho rozpoznáme? Jakými prostředky s námi komunikuje? Jak s ním pracuje umění 19. století? Kde jsou hranice mezi uměním a kýčem? ... Na tyto a další otázky budeme hledat odpověď. Během programu studenti aktivně pracují s literárními a filmovými ukázkami kýče a porovnávají je s aspekty kýče v obrazech.

učivo:

– vizuálně obrazné znakové systémy pracující s kýčem z hlediska poznání a komunikace
výstupy: student:

- rozezná znaky kýče v uměleckých oborech (výtvarné umění, literatura, film)
- obhájí ve skupinové práci a diskusi svůj postoj ke kýči, respektuje názor ostatních
- rozvíjí své komunikativní a sociální kompetence

autoři děl: F. Tkadlík, M. Haushofer, V. Brožík, V. Lerch

ikony: list, kniha, film, Vv, Čj, Zsv, 120 min.

pozn.: na tento program navazuje program ve Veletržním paláci Hodnota umění a umělecká hodnota ve 20. století

Krajina mostem mezi staletími

Harmonie, nebezpečí, charakter, chvíle, výraz, ... To všechno hledali umělci v krajině. Pojdme se podívat, jak se měnily cíle, pravidla a prostředky krajinomalby během 19. století, čeho si všimát v krajině a jak ji možno číst. Po interaktivním výkladu následuje skupinová práce s pracovními listy, kdy si studenti vzájemně představí neprobádaná místa v české krajině.

učivo:

- česká krajinomalba 19. a 20. století (od klasicismu k symbolismu)
- umělecké směry (klasicismus, romantismus, realismus, symbolismus)
- vizuálně obrazné znakové systémy krajinomalby 19. a 20. století z hlediska poznání a komunikace

výstupy: student:

- rozlišuje umělecké směry (klasicismus, romantismus, realismus, symbolismus)
- na základě analýzy přiřadí vybranou krajinomalbu do uměleckého směru, definuje její nejpodstatnější znaky, porovná ji s ostatními díly
- představí vybranou krajinomalbu spolužákům, respektuje postoje druhých

autoři děl: K. Postl, J. Navrátil, A. Kosárek, A. Chittussi, J. Mařák, J. Schikaneder

ikony: list, Vv, Čj, 120 min.

pozn.: téma krajiny rozvíjí také programy Hudební putování krajinou 19. století, Zahrada jako obraz světa a Mařákovi žáci znovu v akci!

České národní mýty a stereotypy

Jak zhmotnit českou hudbu? Jakými přednostmi disponuje česká žena? Jak vypadá český intelektuál? ... Program pracuje s výtvarnými díly, která ilustrují snahy a cíle národního obrození, s důrazem na definování českosti jako dvousečné hodnoty. Pořad vede k zamyšlení nad nebezpečím nacionalismu a nad stereotypními představami vytvořenými národním obrozením, které nás ovlivňují dodnes.

učivo:

- české národní obrození
- české malířství a sochařství 19. století (od romantismu k výtvarníkům ND)

– interakce s vizuálně obrazným vyjádřením národního obrození v roli příjemce a interpreta
výstupy: student:

– sleduje a porovnává umění dle cílů a hodnot tehdejší doby

– dokáže rozeznat a popsat znaky a symboly charakterizující českou identitu

autoři děl: J. V. Myslbek, J. Mánes, A. Kosárek, K. Purkyně, M. Aleš, F. Ženíšek

ikony: list, Vv, Čj, D, Zsv, 120 min.

pozn.: na program navazuje ve Veletržním paláci program Česká moderna aneb Boj o nového člověka

Romantismus a realismus v české malbě a literatuře 19. století

Co tím myslíme, když o někom říkáme, že je romantik nebo realista? Jaké má vlastnosti a postoje? Dají se tyto hodnoty najít i ve dvou hlavních směrech 19. století, v romantismu a realismu, dle kterých jsou odvozeny? Pojďme využít vlastních zkušeností a poznatků a aplikovat je na obrazy a texty 19. století. Program se vybudován na skupinové práci studentů.

učivo:

– české malířství a literatura 19. století (romantismus, realismus)

– porozumění a porovnávání vizuálně obrazných vyjádření

– aktivní čtení a rozbor zadaného textu, jeho srovnání s výtvarným dílem

výstupy: student:

– popíše obraz a text z 19. století, porovná je, definuje podstatné a formuluje jejich shody a rozdíly

– je podporován v pluralitě pohledů na umělecké dílo, ve schopnosti fabulace a kritického přístupu

– rozvíjí komunikativní kompetence

autoři děl: J. Mánes, A. Kosárek, K. Purkyně, A. Chittussi, K. H. Mácha, B. Němcová, J. Neruda ad.

ikony: kniha, list, Vv, Čj, D, 120 min.

Staletí architektury na Pražském Hradě

Chcete se naučit číst v kamenné knize historie a umění, lépe poznat proměny architektury během uplynulých staletí? Pak se námi projděte Pražským hradem a jeho okolím, kde se na konkrétních ukázkách seznámíte s charakteristickými příklady jednotlivých slohů a zároveň poznáte místa spjatá s historií českých zemí.

učivo:

- architektura 11. – 18. století (stavební slohy, znaky, typické stavby)

- nejdůležitější stavby Pražského hradu a jeho okolí

výstupy: student:

- rozlišuje příklady jednotlivých historických slohů (románský, gotický, renesanční, barokní) a popíše jejich hlavní znaky

- definuje úlohu sídla českých panovníků v průběhu historie a popíše klíčové stavby Pražského hradu

autoři děl: Matyáš z Arrasu, P. Parlář, A. Vlach, K. I. Dientzenhofer

ikony: list, Vv, Čj, D, 120 min.

Komentované prohlídky s pracovním listem (90-120 min.)

Co se skrývá za obrazy 19. století?(hlavní umělecké směry 19. století od klasicismu k symbolismu charakterizovány na dílech J. Berglera ml., J. Mánesa, K. Purkyně, J. Mařáka, L. Marolda a J. Schikanedera)

Výtvarníci Národního divadla (J. V. Myslbek, J. Mařák, M. Aleš, V. Hynais, F. Ženíšek, V. Brožík)

pozn.: komentované prohlídky lze tematicky uzpůsobit požadavkům Vaší skupiny

Celodenní outdoorové projekty

pozn. doporučujeme objednávat od jara do podzimu (kvůli vhodnému počasí) pro skupiny do 25 osob

Umění jako věčná inspirace, citace a recyklace

Během jednoho dne projdeme uměním od gotiky do 21. století, navštívíme tři sbírky a tři domy NG (Šternberský palác, klášter sv. Jiří a Veletržní palác) a budeme hledat linku inspirace, zajímavých citací a smysluplných parafrází mezi renesancí, barokem, 19. a 20. stoletím. Přijďte se se studenty podívat, které principy v umění zůstávají jako věčné téma a které prvky jsou jen móda či daň době. Celodenní program je založen na interaktivních výkladech, skupinové práci studentů a diskusi.

Daleká cesta má, marné volání!

Karel Hynek Mácha byl nejvýznamnějším českým romantickým básníkem, ale také výborným hercem a zdatným poutníkem. Pojďme objevit a prožít Máchův romantický příběh v roli! Vydejme se z kláštera sv. Jiří do Jeleního příkopu jako rozervaní poutníci/e, staňme se cestou kočovnou hereckou společností a rozehrajme klíčové okamžiky z Máchova románu! Program pracuje s prvky dramatické výchovy jako je živý obraz, tvorba dialogů, rozhodování v herní situaci a podporuje u žáků improvizaci, kreativitu a citlivost.

Zahrada jako obraz světa

Jednodenní tvůrčí dílna nás zavede do zahrad Pražského hradu. Navštívíme přísnou Královskou zahradu, tajemný Pleskotův tunel, romantický Jelení příkop a arkadickou zahradu Na Baště. Budeme sledovat stopy architektů, historických osobností a umělců v přírodě a zároveň vytvářet i své osobní záznamy, návrhy a vstupy do zahradních prostor. Zkusíme si postupy tradiční jako je deník, kresba nebo fotografie, ale i méně tradiční jako intervence do veřejného prostoru nebo performance.

Mařákovi žáci znovu v akci!

Jednodenní krajinářský plenér pro studenty skládající se z dramatických a výtvarných etud na téma života a tvorby Mařákovy krajinářské školy. Budeme společně procházet autentickými místy, kde malovala Mařákova škola, setkáme se s místními nadšenci, vyzkoušíme na vlastní kůži systém krajinářské výuky krajiny na AVU z předminulého století, vcítíme se do charakteru a povahy studentů Mařákova ateliéru a zkusíme se ponořit do jiného času (rok 1894) a možná trochu změnit dějin umění. Během cesty ze Zákolan přes Budeč do Kovár a zase zpět (cca 3 km) navštívíme legendární hospodu U Libuše (inscenovaná fotografie), památné místo Budeč (výtvarná práce s detailem), kapli sv. Isidora v Kovárech (výtvarná etuda na téma komponování krajiny) a Kovárské stráně (tvorba vlastní krajiny).

pozn.: cena za jednodenní plenér je 200 Kč na 1 žáka; v ceně dílny je jízdenka (tam i zpět), vstupné na Budeč, pracovní listy, výtvarný materiál a pedagogické vedení

PROGRAMY NEJEN PRO SKUPINY SE SLUCHOVÝM POSTIŽENÍM

Bájný hrdina nebo Superman?

Budeme spolu pátrat, zkoumat vlastnosti a atributy konkrétních postav žijících v minulosti a zjišťovat, jak poznat „klad'ase“ od „záporňáka“. Zapojíme do toho své tělo, gesta, mimiku. Vyzkoušíme si práci s digitálním fotoaparátem a na závěr sami vstoupíme do obrazu skrz vlastní komiks.

učivo:

- historická malba 19. století
- vizuální jazyk komiksu
- práce s mimikou a tělesností

výstupy: žák:

- rozlišuje významy konkrétních atributů a symbolů
- porozumí kontinuitě vybraných etických hodnot evropské společnosti
- experimentuje s nonverbálním způsobem komunikace
- rozvíjí své komunikativní kompetence, spolupracuje ve skupině

autoři děl: J. E. Lauffer, J. Čermák, K. Svoboda, P. Maixner, Ch. Ruben

ikony: list, štětec, Vv, D, Ov, VEG, DV, 120 min.

PROGRAMY PRO DĚTSKÉ ZÁJMOVÉ SKUPINY

Můžete si rovněž vybrat z nabízených programů pro školy nebo využít možnost projít naši expozici na jedno Vámi zvolené téma, např. zvířata, květiny, tváře, nadpřirozené bytosti. Stát se pozorovateli, stopaři či detektivy.

LEKTORSKÉ ODDĚLENÍ DÁLE NABÍZÍ:

Doprovodné programy ke krátkodobým výstavám

K výstavám připravujeme vzdělávací programy a komentované prohlídky pro všechny stupně škol a komentované prohlídky pro pedagogy.

Studijní materiály pro pedagogy ke krátkodobým výstavám

Využijte naše studijní materiály, které vám pomohou lépe se připravit na návštěvu výstavy s žáky a studenty. Materiály zahrnují informace o výstavě, slovníček pojmů a náměty na úkoly, kterých můžete využít přímo při návštěvě výstavy nebo ve výuce. Studijní materiály jsou ke stažení na webových stránkách Národní galerie v Praze (www.ngprague.cz).

Vzdělávací programy v cizích jazycích

Vyučujete na své škole v angličtině, němčině nebo francouzštině? Spolupracujete se zahraničními školami na výměnách a stážích? Využijte naší nabídky vzdělávacích programů v cizích jazycích.

Semináře a kurzy pro pedagogy

Nabízíme kurzy a semináře pro další vzdělávání pedagogů. Spolupracujeme s lektory vysokých škol, teoretiky umění a současnými umělci, abychom vás seznámili s aktuálními tendencemi ve vzdělávání a výtvarném umění.

Programy pro skupiny návštěvníků se speciálními potřebami

Připravujeme prohlídky a výtvarné dílny pro školní či zájmové skupiny se speciálními potřebami. Nabízíme vám školené lektory a inspirativní prostředí.

Nenašli jste, co jste hledali?

Schází Vám v nabídce program k tématu či problému, kterým se chcete věnovat?

Neváhejte nás kontaktovat telefonicky nebo e-mailem a informovat se o nových programech, které přibývají v průběhu celého školního roku. Možná pracujeme zrovna na tom Vašem, možná od Vás získáme inspiraci pro další práci.

Při tvorbě nových programů se zaměřujeme na mezioborové vztahy s dalšími uměleckými obory (literatura, hudba, divadlo, pohyb...), obory přírodních věd či začleňování Průřezových témat RVP (Mediální výchova, Environmentální výchova, Osobnostní a sociální výchova ad.).

O naší aktuální nabídce se informujte na webových stránkách www.ngprague.cz nebo na výše uvedených kontaktech (viz úvod).

Programy připravili: Zdeňka Morávková, Monika Sybolová, Adéla Miškanin Holubová, Barbora Škaloudová, Šárka Augustinová, Tereza Beranová, Pavla Černochová, Jana Domšová, Klára Hušková Smyczková, Blanka Lhotáková, Zuzana Jirsová, Jana Machalíková, Radek Marušák, Šárka Matoušková, Martina Pešková, Anna Kotrbová Rejchrtová, Hana Rosenkrancová, Zuzana Sommernitzová, Lucie Štůlová Vobořilová, Michaela Trpišovská

Za spolupráci děkujeme: Alžbětě Kocmanové, Daniele Fochové, Markétě Pastorové, Pavlu Heřmánkovi